



مصطلحات بيداغوجية تربوية

سند تكويني لفائدة الأساتذة

تعريف أهم المصطلحات والمفاهيم الأساسية في مجال التعليم وعلوم التربية



إعداد:

حمادي سليمان

مفتش التربية والتعليم المتوسط لغة عربية -

المصطلحات البيداغوجية التربوية

المصطلح	التعلم / التّعليم
التربية	هي تنمية قدرات الفرد واتجاهاته وغيرها من أشكال السلوك ذات القيمة الإيجابية في المجتمع الذي يعيش فيه.
التعليم	عملية تحفيز وإثارة قوى المتعلم العقلية ونشاطه الذاتي، بالإضافة إلى توفير الأجواء والامكانيات اللازمة التي تساعد المتعلم على القيام بتغيير في سلوكه الناتج عن المثيرات الداخلية والخارجية ما يؤكد حصول التعلم.
التعليمية	هي نظام من الأحكام المتداخلة والمتفاعلة ترتبط بالظاهر التي تخص عملية التعليم والتعلم، فتحدد و تدرس و تخطط ل : . الأهداف التربوية و الكفاءات و محتوياتها . الاستراتيجيات وتطبيقاتها . الوسائل المساعدة على تحقيق الأهداف . التقويم و طرائقه المناسبة ووسائل المراقبة، والتعديل . المواقيت انطلاقا من الأبعاد الثلاثة لعملية التعليم و التعلم : المعرفة ، المتعلم ، المعلم
الديداكتيك	في اللغات الأوروبية مشتقة من Didaktikos وتعني "فلنتعلم ،أي يعلم بعضنا بعضا" والمشتقة أصلا من الكلمة الإغريقية didaskein ومعناها التّعليم. تقابله في اللغة العربية عدة ألفاظ : تعليمية ، تعليميات ، علم التدريس..
التعليمية العامة	تهتم بكل ما هو مشترك وعام في تدريس جميع المواد، أي القواعد والأسس العامة التي يتعين مراعاتها من غير أخذ خصوصيات هذه المادة أو تلك بعين الاعتبار.
التعليمية الخاصة	تهتم بما يخص تدريس مادة من مواد التكوين أو الدراسة، من حيث الطرائق والوسائل والأساليب الخاصة بها.
البيداغوجيا	مجموعة الوسائل المستعملة لتحقيق التربية، أو هي طرق التدريس والأسلوب أو النظام الذي يتبع في تكوين الفرد.
العملية التعليمية التعليمية	هي مزيج من هذين المفهومين ، من جهة المدرس و المادة الدراسية و التلميذ في تفاعل مستمر أجل بلوغ المعرفة.
تدريس	سلسلة منظمة من الفعاليات، يديرها المعلم ويسهم فيها المتعلم عمليا ونظريا ، هي عملية ترمي إلى تحقيق أهداف معينة.
تدريب	أسلوب يستهدف مساعدة التلميذ على اكتساب مهارات معينة، من خلال تطبيق أفكار ومبادئ ومفاهيم سبق تعلمها ف مواقف عملية.
تعلم	التعلم هو الانتقال من مستوى معرفي وكفائي إلى مستوى أعلى بإضافة معلومات جديدة بمساعدة المدرس، وذلك بواسطة نشاطات مناسبة. وهي عملية تقتضي بناء الكفاءات، ولا يُكتفى فيها بتلقي المعارف فقط.
المعلم	هو عنصر جوهري في العملية التعليمية التعليمية لما يمتاز به من كفاءات ومؤهلات واستعدادات وقدرات ورغبة في التعليم.
المتعلم	المحور الأساسي في العملية التعليمية التعليمية ، وسبب وجودها لما يملكه من خصائص عقلية ونفسية واجتماعية وخلقية ، وما لديه من رغبة ودافع للتعلم.
تعلم نشط	هو فلسفة تربوية تعتمد على ايجابية المتعلم في الموقف التعليمي ويهدف الى تفعيل دور المتعلم من

حيث التعلم من خلال العمل والبحث والتجريب واعتماد المتعلم على ذاته في الحصول على المعلومات واكتساب المهارات وتكوين القيم والاتجاهات فهو لا يركز على الحفظ والتلقين وإنما على تنمية التفكير والقدرة على حل المشكلات وعلى العمل الجماعي والتعلم التعاوني .	
هو تعلم يتم بإشراك مجموعة صغيرة من الطلبة معاً في تنفيذ عمل، أو نشاط تعليمي، أو حل مشكلة مطروحة، ويسهم كل منهم في النشاط، ويتبادلون الأفكار والأدوار، ويعين كل منهم الآخر في تعلم المطلوب حسب إمكانياته وقدراته.	تعلم تعاوني
من أنماط التعلم يقوم فيه المتعلم باختيار الأنشطة التعليمية وتنفيذها بهدف اكتساب معرفة علمية أو تنمية مهارة ذات صلة بالمادة الدراسية أو باهتماماته الخاصة، وقد يتم هذا التعلم بصورة فردية أو في مجموعات، تحت إشراف المعلم، أو بصورة غير نظامية عن طريق التعليم المبرمج، أو برامج التعلم عن بعد.	تعلم ذاتي
كل ما تبقى لدى المتعلم مما سبق تعلمه في مواقف تعليمية، أو ما مرّ به من خبرات تربوية.	مكتسب
مجموع المعارف و الكفاءات الضرورية من أجل تحقيق الأهداف المتعلقة بمقطع تعليمي معين.	مكتسبات قبلية
عملية نقل خبرات الآخرين، وتلقيها سواء بواسطة القراءة أو التعلم أو التدرب النطقي أو الكتاب بقصد الوصول إل مرحلة أفضل من المرحلة السابقة.	اكتساب اللغة
مقدار ما يحصل عليه المتعلم من معلومات أو معارف أو مهارات	التحصّل
كل أداة يستخدمها المدرس لتحسين عملية التعليم والتعلم، وتوضيح معاني كلمات المدرس، أو شرح الأفكار أو تدريب التلميذ على المهارات أو تعويدهم على العادات، أو تنمية الاتجاهات أو غرس القيم فيهم.	وسائل تعليمية
هي أدوات محددة يكتسبها المتعلم خلال إجراءات تعليمية معينة.	أهداف تعليمية
مصطلحات المنهاج المعاد كتابته (الجيل الثاني)	
هو مجموع الخبرات والأنشطة التي تقدمها المدرسة لتلاميذها بقصد مساعدتهم على النمو الشامل والمتكامل الذي يؤدي إلى تعديل سلوكهم ويضمن تفاعلهم مع بيئتهم ومجتمعهم ويجعلهم يبتكرون حلولاً مناسبة لما يواجههم من مشكلات .	المنهاج
جزء من البرامج الدراسية، مجموعة من الخبرات التعليمية في حقل دراسي يقدم خلال وقت محدد (سنة، فصل..)، يحصل المتعلم منه على درجات أكاديمية عادة، ويعطي المقرر كل مستوى دراسي عنواناً أو رقماً محدداً.	المقرّر الدراسي
مخطط عام يوضع في وقت سابق لعمليات التعليم والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم، يلخص الموضوعات التي تنظمها المدرسة خلال مدة معينة، قد تكون شهراً أو سنة، كما يتضمن الخبرات التعليمية التي يجب أن يكتسبها المتعلمون مرتبة ترتيبياً يتماشى مع سنوات نموهم وحاجاتهم ومطالبهم الخاصة.	البرنامج
وثيقة تتضمن وضع برنامج المادة قيد التنفيذ، وتقدم دلائل ضرورية لتصاميم الكتب المدرسية، كما تقترح مقاربات بيداغوجية للتكفل بمختلف الميادين المهيكلة للمادة ، تسهل مقروئية المنهاج.	الوثيقة المرافقة
هو مخطط عام لبرنامج دراسي، ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من	المخطط السنوي لبناء

التعلمات	المستويات التعليمية، انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين.
المخطط البيداغوجي	هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعلمات والتحقق من إنماء الكفاءة، ينطلق من الكفاءة الختامية التي توظف بمعايير تسمح بتقويم التعلمات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج.
مخطط المراقبة المستمرة	هو مخطط يتضمن عددا محددا من الوقفات التقييمية، حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة، تستهدفها التعلمات المدمجة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة، ويثمن مجهود المتعلم بمنح علامة.
ملمح التخرج	يترجم الغايات المحددة للمدرسة الجزائرية، كما يصف - في الوقت نفسه - المواطن النموذجي الذي تقع على عاتقها مسؤولية تكوينه.
مصفوفة الموارد المعرفية والمنهجية لبناء الكفاءات	هي جملة منظمة لموارد ذات طابع معرفي ومنهجي، والتي تستخدم لتحقيق الكفاءات التي يستهدفها المنهاج.
الكفاءة الشاملة	هدف نسعى إلى تحقيقه في نهاية فترة دراسية محددة وفق نظام المسار الدراسي. لذا نجد كفاءة شاملة في نهاية المرحلة، وكفاءة شاملة في نهاية كل طور، وكفاءة شاملة في نهاية كل سنة.
الكفاءة الختامية	كفاءة مرتبطة بميدان من الميادين المهيكلة للمادة، وتعبّر بصيغة التصرف (التحكم في الموارد، حسن استعمالها وإدماجها وتحولها)، عما هو منتظر من التلميذ في نهاية فترة دراسية لميدان من الميادين المهيكلة للمادة.
مركبات الكفاءة العرضية	مركبات الكفاءة هي العناصر المكونة لها، التي تبرز الأهداف التعليمية التالية: . التحكم في المعارف . . استخدام هذه المعارف. . تنمية سلوك يتماشى مع القيم والكفاءات العرضية
الكفاءة العرضية	كفاءة تتكون من المواقف والمساعي العقلية والمنهجية المشتركة بين مختلف المواد، حيث يمكن استخدامها خلال بناء مختلف المعارف والمهارات والقيم التي نريد تنميتها. تصنف إلى كفاءات ذات طابع فكري علمي/ منهجي/ شخصي/ تواصلية.
السيرورة	وهي في عمومها مختلف العمليات والوظائف التي يقوم بها المتعلم، لتفعيل مكتسباته وإمكاناتهم الشخصية وتصحيح تمثلاتهم، من أجل بناء معارف جديدة ودمجها في المعارف السابقة.
الموارد	هي كل ما يجنده المتعلم ويتحكم فيه ويحوله، من أجل حل المشكلات وتنمية الكفاءات.
موقف	حالة من الاستعداد العقلي تولد تأثيرا حيويا على استجابة الفرد، وتساعده على اتخاذ القرارات المناسبة فيما يتعرض له من مواقف ومشكلات.
موقف تعليمي	موقف يتعلم فيه الفرد من خلال مروره بخبرات مخططة وموجهة من جانب المعلم، تكون هذه الخبرة قائمة على خبرات سابقة، ومن المتوقع أن تمهد لخبرات أخرى في المستقبل.
قيم	هي تصورات عن ما هو مرغوب وغير مرغوب فيه على مستوى أكثر عمومية لدى أفراد المجتمع.
المقطع	هو مجموعة مرتبة ومترابطة من الأنشطة والمهام يتميز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتتابعة من أجل إرساء موارد جديدة، قصد إنماء كفاءة ختامية ما.
الميدان	جزء مهيكّل ومنظّم للمادة قصد التعلّم. وعدد الميادين في المادة يحدّد عدد الكفاءات الختامية التي ندرجها في ملمح التخرج.
النشاط	جهد عقلي أو بدني يبذله المتعلم وبشارك فيه برغبته في سبيل إنجاز هدف ما، وإشباع حاجاته وفق

خطة مقصودة ومخطط لها، وهو في ذلك ليس منفصلا عن المنهج الدراسي	
هو إلقاء خطاب بجهارة الصوت ، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم ، وجعلهم أكثر استجابة ، بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المرسل	ميدان فهم المنطوق
هو عمليات فكرية تترجم الرموز إلى دلالات مقروءة، فهو نشاط فكري يتناول مجموعة من المركبات (الفهم ، إعادة البناء، استعمال المعلومات، تقييم المعلومات)	ميدان فهم المكتوب
هو القدرة على استعمال اللغة المكتوبة بشكل سليم وبأسلوب منطقي منسجم واضح، تترجم من خلاله الأفكار والعواطف والميول (في حدود مكتسبات المتعلمين في فترة زمنية معينة)	ميدان الإنتاج الكتابي
هو العملية التي بواسطتها نجعل عناصر منفصلة و مختلفة مرتبطة فيما بينها ، لكي تعمل بشكل منسجم لبلوغ هدف محدد .	الإدماج
بيداغوجيا الكفاءات	
هي نشاط معرفي أو مهاري يمارس على وضعيات، أو هي إمكانية بالنسبة للتلميذ لتوظيف جملة من المعارف الفعلية منها والسلوكية للوضعية المشكل.	كفاءة (كفاية)
قدرة عالية على أداء فعل حركي معقد في مجال معين بسهولة وسرعة ودقة، مع القدرة على تكييف الأداء مع الظروف المتغيرة.	مهارة
نشاط ذهني ثابت، قابل للتطبيق في مجالات متعددة ، ويرتبط بالتمكن والاستعداد والأهلية.	قدرة
هو مجموعة من الصفات الداخلية التي تجعل الفرد قابل للاستجابة بطريقة معينة وقصدية، أي أن الاستعداد هو تأهيل الفرد لأداء معين، بناء على مكتسبات سابقة.	استعداد
عملية معقدة تتدخل فيها الذاكرة والمخيلة وإدراك العلاقات في تأويل ما ندرك، مع وجود الخبرة اليومية والتعلم الذي يضيف على هذه الصيغ معاني ودلالات من خلال عملية التأويل.	إدراك
ما يصدر عن الفرد من سلوك لفظي أو مهاري ويستند إلى خلفية معرفية ووجدانية معينة. هذا الأداء يكون عادة على مستوى معين، يظهر منه قدرة الفرد على أداء عمل ما.	أداء
هو النشاط الخاص بتخطيط و تنظيم عملية ما ، بهدف تنفيذ العملية بكفاءة و فعالية.	تحكم
مجموعة من التصورات التي تبني الطريقة التي يتبعها المتعلم في تعلمه.	تمثلات
المقاربة هي : مجموعة المساعي والأساليب الموظفة للوصول إلى هدف معين. أما الكفاءة فهي : القدرة على التجنيد الناجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكات لمواجهة المشكلات، والتكيف مع المحيط وإنجاز المشاريع بنجاح.	المقاربة بالكفاءات
هي اختيار بيداغوجي يقتضي الربط بين التلقي والإنتاج ، ويجسد النظر إلى اللغة باعتبارها ينبغي ادراكه في شمولية، حيث يتخذ النص محورا أساسيا تدور حوله جميع فروع اللغة ، ويمثل البنية الكبرى التي تظهر فيها كلّ المستويات اللغوية والصوتية والدلالية والتحويلية والصرفية والأسلوبية	المقاربة النصية
طرائق التدريس وأساليبه	
مجموعة من القواعد والمبادئ التي ترتبط بمجال معين، وتساعد الأفراد المرتبطين به من اتخاذ القرارات المناسبة بناءً على مجموعة من الخطط الدقيقة.	استراتيجية

مجموعة من إجراءات التدريس المختارة سلفاً من قبل المعلم والتي يخطط لاستخدامها في أثناء تنفيذ التدريس، بما يحقق الأهداف التدريسية المرجوة بأقصى فاعلية ممكنة، وفي ضوء الإمكانيات المتاحة.		استراتيجية التدريس
يمكن للمعلم استخدام العديد من الاستراتيجيات لتعليم مهارة الاستماع وتتميتها عند المتعلمين ومنها:		استراتيجيات مهارة الاستماع
يختار المعلم قصة قصيرة مناسبة لقدراتهم العقلية ومستوى نضجهم.	استراتيجية القصة	
يحددها المعلم، ويسأل المتعلمين إن وردت هذه الكلمات في نص قرأه مسبقاً.	استراتيجية تحديد كلمات أو أسماء	
يحدد المعلم الهدف وهو تلخيص أهم الأفكار من فيلم أو شريط شاهده المتعلمون أو قصة ذات مغزى.	استراتيجية التلخيص	
يتدرب فيها المتعلمون على تحديد الوقت المناسب للرد والتعقيب.	استراتيجية أخذ الأدوار	
وفيها يحدد المعلم الهدف من نشاط الاستماع ويخبر المتعلمين به؛ كأن يكون تحديد الفكرة الأساسية أو التلخيص...	استراتيجية DLAT	
وفيها يسمح المعلم للمتعلم بأن يقرأ بصوت مرتفع لما قام بتأليفه أو أن يقرأ نصاً من أدب الأطفال أمام زملائه، وي طرحون عليه الأسئلة بعد الاستماع إليه جيداً.	استراتيجية القائم بدور المؤلف	
بعد سماع القصة يطلب إلى المتعلمين تصور أحداث القصة أو المشاهد الرئيسة فيها و ترتيبها.	استراتيجية ترتيب الأحداث	
يشجع المعلم المتعلمين على تسجيل الأفكار الرئيسة عند الاستماع لموضوع معين.	تسجيل الملاحظات	
يمكن للمعلم أن يستخدم مجموعة من الطرق والاستراتيجيات لتنمية مهارة التحدث ومنها:		
وقد تتخذ أشكالاً مختلفة؛ فقد تكون ثنائية بين المعلم والمتعلم أو بين المتعلمين أنفسهم فالمتعلم يطرح وجهة نظره والمعلم يدير النقاش، ويعمل على أن يحترم المتعلمون آداب المناقشة والتدريب عليها.	المناقشة	استراتيجيات مهارة التحدث
وهي تطوّر مهارة التحدث لدى المتعلمين من خلال الحوار الشفوي الذي يتم بينهم أثناء قيامهم بالأنشطة التي يحددها المعلم.	طريقة المجموعات	
يوزع المعلم الأدوار على المتعلمين فيتمّص كل واحد منهم شخصية معينة ويتفاعل مع ذلك الدور، والمعلم يوجههم ويرشدهم.	طريقة التمثيل	
وهي حوار أو تفاعل لفظي بين شخصين قائم على المناقشة في طرح وجهات النظر.	طريقة المناظرة	
يسرد المعلم قصة على مسامع المتعلمين، ثم يدعوهم لإعادة سردها أو تمثيلها.	استخدام القصص	
حيث يدعو المعلم المتعلمين لاختيار الموضوع الذي سيتحدثون فيه، ويسمع إليه زملاؤه، ثم يناقشونه فيه.	استراتيجية التعبير عن الموضوعات شفويًا	
يوجه المعلم أسئلة مفتوحة النهاية للمتعلمين، حول الموضوع المطروح، ويشجعهم على الإجابة.	استراتيجية طرح الأسئلة	
يُدرب المعلم المتعلمين على إلقاء الخطب؛ ليتعودوا على الثقة بالنفس والتعبير عن الرأي بكل حرية، وبالتالي المشاركة في نشاطات المدرسة كالإذاعة المدرسية مثلاً.	استراتيجية الخطابة	
طريقة يعبر بها بالتفكير أو التعبير.		أسلوب
هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بتنفيذها.		أسلوب التدريس

طريقة	هي السيرة أو الحالة أو الخط الذي ينهجه الإنسان ؛ لبلوغ هدف ينشده.
طريقة التدريس	هي مجموعة من الإجراءات والممارسات والأنشطة العلمية التي يقوم بها المعلم داخل الفصل بتدريس درس معين بهدف إلى توصيل معلومات وحقائق ومفاهيم للتلاميذ.
البنائية	نظرية تعتبر التعلم عملية ذاتية يقوم المتعلم من خلالها بإدخال المعرفة لتصبح جزءا منه بواسطة عمليات عقلية وعاطفية مختلفة، ويقوم ببناء المعرفة وإعادة بنائها بالتفاعل النشط مع الخبرة التعليمية
المستويات الصفائية	
تذكر	استرجاع أو استحضار الماضي على هيئة ألفاظ أو معان أو حركات أو صور ذهنية. هناك فرق بين الاسترجاع والتعرف، فالاسترجاع هو تذكر الشيء غي المائل أمام حواسنا، أما التعرف فهو تذكر الشيء المائل أمامنا.
معرفة	القدرة على تذكر واسترجاع وتكرار المعلومات دون تغيير يذكر . ويتضمن هذا المستوى الجوانب المعرفية التالية : - معرفة الحقائق المحددة. مثل معرفة أحداث محددة ، تواريخ معينة ، أشخاص ، خصائص - معرفة المصطلحات الفنية . مثل معرفة مدلولات الرموز اللفظية وغي اللفظية .
فهم	القدرة على تفسير أو إعادة صياغة المعلومات التي حصلها الطالب في مستوى المعرفة بلغته الخاصة . والفهم في هذا المستوى يشمل الترجمة والتفسير والاستنتاج .
تطبيق	القدرة على استخدام أو تطبيق المعلومات والنظريات والمبادئ والقوانين في موقف جديد .
تحليل	القدرة على تجزئة أو تحليل المعلومات أو المعرفة المعقدة إلى اجزائها التي تتكون منها والتعرف على العلاقة بين الأجزاء . وتتضمن القدرة على التحليل ثلاثة مستويات : - تحليل العناصر - تحليل العلاقات - تحليل المبادئ التنظيمية
تركيب	القدرة على جمع عناصر أو أجزاء لتكوين كل متكامل أو نمط أو تركيب غير موجود أصلاً . وتتضمن القدرة على التركيب ثلاثة مستويات : - إنتاج وسيلة اتصال فريدة - إنتاج خطة أو مجموعة مقترحة من العمليات - اشتقاق مجموعة من العلاقات المجردة .
تقويم	القدرة على إصدار أحكام حول قيمة الأفكار أو الأعمال وفق معايير أو محكات معينة . ويتضمن التقويم مستويين هما : - الحكم في ضوء معيار ذاتي - الحكم في ضوء معايير خارجية
مصطلحات التقويم/التقييم	
قياس	هو العملية التي تقوم على إعطاء الأرقام أو توظيفها وفقاً لنظام معين من أجل التقويم الكمي لسمة أو متغير معين، وهي التعبير الكمي بالأرقام عن خصائص الأشياء والسمات وغيرها.
تقييم	عملية يتم بها إصدار حكم على مدى وصول العملية التعليمية لأهدافها ومدى تحقيقها لأغراضها، والعمل على كشف نواحي النقص في العملية التربوية أثناء سيرها.
تقويم	هو الإجراءات التي تهدف إلى تحديد مدى تقدم تعلم المتعلمين، ومدى تحقق مستوى الجودة في أدائهم، وفق معايير محددة، وفيه يمكن تحديد مستويات المتعلمين، وتحليل أخطائهم، وفي ضوءه يمكن توجيههم إلى الأنشطة التي تلائم مستوياتهم، لذا فهي عملية تشخيصية، وعلاجية، ووقائية.
تقويم تشخيصي	هو ذلك التقويم الذي يهدف إلى تحديد أسباب المشكلات الدراسية التي يعاني منها المتعلمون، و

تعيق تقدمهم الدراسي.	
تقويم يتم مواكبا لعملية التدريس، ويستمر باستمرارها. والهدف منه تعديل المسار من خلال التغذية الراجعة، بناء على ما يتم اكتشافه من نواحي قصور أو ضعف لدى التلميذ.	تقويم بنائي
عملية منظمة تتم في أثناء تكوّن المعلومة (أثناء التدريس و خلال الفصل الدراسي) وتهدف إلى تصحيح مسار العملية التربوية للتلميذ والتحقق من فهمه للمعلومة التي مرّ بها و بيان مدى تقدمه نحو الهدف المنشود.	تقويم تحصيلي
هو ذلك التقويم الذي يهتم بكشف الحصيلة النهائية من المعارف والمهارات والقيم والعادات التي يفترض أن تحصل نتيجة لعملية التعليم.	تقويم ختامي
التقويم الذي يتم مواكبا لعملية التدريس، ومستمرًا باستمرارها، والهدف منه تعديل المسار من خلال التغذية الراجعة بناء على ما يتم اكتشافه من نواحي قصور أو ضعف لدى التلاميذ. ويتم تجميع نتائج التقويم في مختلف المراحل، إضافة إلى ما يتم في نهاية العمل من أجل تحديد المستوى النهائي.	تقويم مستمر
هو إجراء لاستنباط استجابات يبني عليها تقويم تحصيل المتعلم أو أدائه في محتوى دراسي معين، مثلاً: المعرفة الخاصة بموضوع معين.	اختبار
الوسيلة التي يتم فيها تقييم مدى قدرة الفرد بشكل عام وليس التربوي على وجه الخصوص على تحقيق الهدف الذي يرمو إليه في مصطلح عام، ويتخذ صفة الرسمية.	امتحان
هو عملية تهدف إلى وصول المتعلم إلى نتائج معينة، على أساس من الأدلة والحقائق المناسبة الكافية، حيث يربط المتعلم ملاحظاته ومعلوماته المتوفرة عن ظاهرة ما بمعلوماته السابقة عنها، ثم يقوم بإصدار حكم يفسر هذه المعلومات أو يعممها.	استدلال
هو عملية تفكير يتم الانتقال بها من الخاص إلى العام أو من الجزئيات إلى الكل، حيث يتم التوصل إلى قاعدة عامة من ملاحظة حقائق مفردة.	استقراء
هو عملية تفكير تمكن المتعلم من الوصول إلى الحقائق بالاعتماد على مبادئ وقوانين وقواعد صحيحة، فينتقل فيها المتعلم من العام إلى الخاص، أو من الكليات إلى الجزئيات، أو من المقدمات إلى النتائج.	استنتاج
هو جملة يستند إليها في الحكم على الجودة في ضوء ما تضمنته من وصف لما هو متوقع تحقيقه لدى المتعلم من مهارات أو معلومات أو مهمات أو مواقف أو قيم أو اتجاهات أو أنماط تفكير أو قدرة على حلّ المشكلات	معيار
هو علامة يمكن ملاحظتها داخل المعايير (كمية أو نوعية)، نلجأ في الغالب إلى تحديد مؤشرات متعددة تبين مدى احترام المعايير خاصة في الحالات التي يصعب فيها ملاحظة المعيار.	مؤشر
تكون في فضاء زمني ومكاني موجهة إلى متكونين محتاجين لسد ثغرات تكوينية محددة، ولكنها تأخذ صفة الاستمرارية والانفتاح.	معالجة
عملية تهدف إلى إجراء التعديلات اللازمة في الوقت المناسب لتسير العملية التعليمية في الاتجاه الصحيح.	تغذية الراجعة

مراقبة	جملة الأنشطة التي تعتمد على الملاحظة والتحليل بهدف التأكد من مدى مطابقة العمليات المنجزة مع التوقعات المخططة وذلك أجل تعديل وتصحيح سير أو فحوى هذه العمليات.
مراقبة مستمرة	إجراء بيداغوجي يهدف إلى تقييم أداء المتعلمين بكيفية مستمرة، تمكنهم من التعرف على مردودهم وإمكانياتهم كما تمكنهم على العمل على تطويره.
فروق فردية	هي الفروق أو التباينات الكائنة في النواحي والخصائص والاستعدادات والقدرات، أو السمات الجسميّة والعقلية والاجتماعية والنفسية التي تسم الفرد وتيزه عن غيره.
شبكة تقويم (تصحيح)	أداة تسمح بحصر عناصر وعمليات وأفعال عن وضعيات تعليمية معينة قصد تحقيق أغراض تقويمية.
الوجاهة (الملاءمة)	تعني مدى تطابق منتج المتعلم مع ما هو مطلوب في الوضعية .
الانسجام	تعني نهج المتعلم لخطة منطقية مراعيًا تسلسلا في أقواله أو كتاباته، دون تناقضات أو خلط في الأفكار.
استعمال أدوات المادة	تعني التوظيف السليم للمكتسبات المرتبطة بالمادة من أجل حل المشكل المطروح.
الابتقان والابداع	تعني جودة العرض...
مستويات التلقي الصوتي/ أنواع الاستماع	
السمع	يقصد به الاستقبال من الأذن عبر التذبذب الصوتي لكن بدون إعادة الانتباه لما يقال أو يتم سماعه.
الاستماع	هو تلك العملية التي يتم فيها الانتباه من جانب المستمع بحيث تتلقى الأذن الصوت ويستوعب الإنسان الكلام بالعقل.
الانصات	هو أعلى درجات الاستماع فهي تطلب التركيز العالي مع ما يتم سماعه بحيث يتم فهمه بشكل جيد.
الإصغاء	مصدر الفعل أصغى و يعني الاستماع باهتمام و انتباه ، وهو جزء هام من الاتصالات الإنسانية الفعالة ، غايته تحقيق اتصال جيد.
الاستماع الهامشي	يعنى معرفة الخطوط العريضة للمنطوق، كما يشوبه خلل في الفهم والثقل، ومعظم استماع صغار السنّ من هذا النوع.
الاستماع التحصيلي	يتضمّن تركيز الانتباه في المادّة المسموعة، وربط الأفكار بعضها ببعض، وتحديد معنى المسموع.
الاستماع التّدوّقي	تقدير ما يقدّمه المتكلم، والاستجابة التامة له(التأثر بصوت المتحدث، والاندفاع معه شعوريًا)
الاستماع الناقد	يقدم على أساس من مناقشة ما يسمع من المتحدث، وإبداء الرأي فيه.
الاتصال	هو الإبلاغ والإطلاع والإخبار أي فعل خبر ما من شخص، إلى آخر وإخباره وإطلاعه عليه.
التّواصل	هو التفاعل بين المتلقّي والمستمع بتبادل الآراء والأفكار والمعارف ذات طبيعة إنسانيّة.
التّحدّث	يمثل القدرة على التعبير الشفوي عن المشاعر الإنسانية والمواقف الاجتماعية والسياسية وغيرها، بطريقة وظيفيّة أو إبداعية، مع سلامة النطق وحسن الإلقاء.
المحادثة	هي المناقشة الحرة التلقائية دون سابق إعداد بين فردين عن موضوع معين.
الكلام	هو فنّ نقل الاعتقادات والعواطف والاتجاهات والمعاني والأفكار من متحدّث الى آخر.

أنواع القراءة ومستوياتها

عملية تفكير مركبة تقود المتعلم إلى فك الرموز اللغوية وفهمها والتعامل معها، فيتمكن من تحويل مكتسباته القرائية إلى سلوك يتمثله، ويساعده في المواقف المختلفة ومواجهة المشكلات؛ حيث أن القارئ يفهم ما يقرأه في سهولة ويسر.	القراءة
هي قراءة ليس فيها صوت ولا همس ولا تحريك لسان أو شفة، يحصل بها القارئ على المعاني والأفكار من خلال انتقال العين فوق الكلمات والجمل دون الاستعانة بعنصر الصوت.	القراءة الصامتة
هي التي ينطق القارئ خلالها بالمقروء بصوت مسموع مع مراعاة ضبط المقروء وفهم معناه	القراءة الجهرية
التأويلات المختلفة التي تقوم بها مجموعة من قراء نص أو خطاب معين (شعر، شريط سمعي، لوحة فنية...)، ومنطلق مستويات القراءة تكمن في أن المتلقي ليس قارئاً سلبياً بل هو قارئ يستقبل الخطاب ويدخله في نسقه المرجعي الذي يوجهه إل عناصر دون أخرى.	مستويات القراءة
يتذكر المتعلم معارفه السابقة عن موضوع النص، قبل أن يبدأ القراءة، ثم يتساءل عما يمكن أن يأتي به النص الجديد.	القراءة الاستباقية
يفك المتعلم رموز الكلمات في النص مجنذا معارفه وآلياته بما يتطابق مع المنهج الصوتي/الخطي.	القراءة لفك الرموز
هي عملية استخلاص مترامن، وبناء للمعنى من خلال التفاعل من النص المكتوب.	القراءة من أجل الفهم
-يستثمر المتعلم التعليمات المقترحة من قبل الأستاذ لتخطيط وتنفيذ القراءة.	القراءة الاستراتيجية
وهي القراءة التي يقصد منها القارئ البحث عن شيء بشكل عاجل.	القراءة السريعة العاجلة
يقصد بها الفهم والإلمام، وبشروط في هذه القراءة التريث والتأني لفهم ما يقرأ إجمالاً وتفصيلاً. وتستعمل في استذكار الدروس لتثبيت المعلومات والحقائق في الأذهان	القراءة التحصيلية
فيها يرجع القارئ إلى عدة مصادر، يجمع منها ما يحتاج إليه من معلومات خاصة مثل قراءة الدارس الذي يعد رسالة أو بحثاً ويتطلب هذا النوع من القراءة مهارة في التصفح السريع .	قراءة لجمع المعلومات
هي قراءة خالية من التعمق والتفكير وقد تكون منقطعة تتخللها فترات، كقراءة الأدب والفكاهات ...	قراءة للمتعة
هي القراءة المتأنية التي يتولد لدى المرء من ممارستها نظرة نقدية نافذة يستطيع من خلالها الحكم على الأشياء، من خلال الموازنة والربط والاستنتاج.	القراءة النقدية التحليلية

مستويات تحليل الخطاب / المعايير النصية

يُعنى بدراسة الأصوات اللغوية؛ من حيث مخارجها وصفاتها، وكيفية النطق بها، فهو مستوى يهتم بالكلمات؛ من حيث البناء الصوتي لها.	المستوى الصوتي
المرادفات - التضاد - تغيير معنى المفردة في السياق	المستوى المعجمي
يقصد به الجانب النحوي لوحدات الجملة التي تشكل تجانسا نسقياً، يحدّد الأدوار الوظيفية للكلمات.	المستوى التركيبي
ويتعلق بإصدار أحكام على وظيفة المركبات النصية (المعجم اللغوي ، الدلالات الفكرية...) إذ يعتبر النص مجموعة جمل مركبة مترابطة تحقق قصداً تبليغياً وتحمل رسالة هادفة.	المستوى الدلالي
دراسة قصدية الكاتب (الاهتمام بالكاتب ومقاصده)، حضور الكاتب والقارئ من خلال دراسة الضمائر في النص، دراسة أطراف العملية التواصلية ظروفها وسياقاتها.	المستوى التداولي

مجموعة من الكلمات ترتبط دلالتها، وتوضَع عادة تحت لفظ عام يجمعها	الحقول الدلالية
ذلك التماسك الشديد بين الأجزاء المشكلة لنص أو خطاب ما، ويهتم فيه بالوسائل اللغوية (الشكلية) التي تصل بين العناصر المكونة لجزء من خطاب أو خطاب برُمته.	الاتساق
وجود عناصر لغوية لا تكفي بذاتها من حيث التأويل و إنما تحيل إلى عنصر آخر، لذا تسمى عناصر محيلة مثل الضمائر و أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة ...	الإحالة
تعويض عنصر في النص بعنصر آخر.	الاستبدال
استبعاد العبارات السطحية التي يمكن لمحتواها المفهومي أن يقوم في الذهن	الحذف
تحديد الطريقة التي تترايط بها جملة لاحقة بجملة سابقة.	الوصل
يتم إما بالتكرار أي إعادة عنصر بعينه أو بمرادفه أو بما يشبهه وإما بالتضام توارد زوج من الكلمات ترتبط بعلاقة معجمية غير التكرار كالتطابق	الاتساق المعجمي
يطلب فيه من المتلقي النظر إلى ما هو ليس شكليا ولا معجميا بل إلى علاقات خفية قائمة داخل النص المراد دراسته، حيث يهتم بترباط المفاهيم والعلاقات الدلالية المتخفية داخله	الانسجام
يتشكل من علاقة النص بالقارئ مما يمكنه من تحيد ظروف القضية زمانها ومكانها	السياق
يرتبط بقرائن النص التي يؤول بعضها بعضا	التأويل المحلي
يتم ذلك عبر تشابه النص مع نصوص أخرى في القضية التي يقارنها.	التشبيه
يقصد به الموضوع الرئيسي/ [النواة الرئيسية] الذي يتمحور حوله الخطاب المدرس	التغريض
هي ألفاظ أو تراكيب تقوم بدور الربط بين أجزاء الجملة أو بين جملتين متتاليتين أو بين الفقرات التي يتشكل منها النص.	الروابط المنطقية
الأنماط النصية	
هو الطريقة المستخدمة في إعداد النص لغاية يريد الكاتب تحقيقها ، ولكل نص نمط يتناسب مع موضوعه	النمط النصي
رسم أو تمثيل يتضمن العناصر الجوهرية في موضوع معين ،ويهدف إلى إبراز مكوناته الأساسية وما يربطها من علاقات وما يحكمها من آليات..	خطاظة
كل أداة تؤدي وظيفة الربط اللفظي أو المعنوي، كحروف العطف	الرباط
هي الأمر الدال على الشيء من غير الاستعمال فيه ، تشير إلى المعنى المراد في سياق معين وتدل عليه.	القرينة
صلة و رابطة (تربط بين شخصين أو شيئين أو موضوعين) أو أكثر .	العلاقة
عرض حدث أو سلسلة أحداث متتابعة أو أخبار واقعية أو خيالية بواسطة اللغة وكل سرد يشترط حدثا وشخصيات تنشط ضمن زمان ومكان معينين وبواسطة سارد ينقل كل ذلك إلى السامع أو القارئ".	السرد
هو خطاظة واصفة لبنية العوامل القائمة جزئيا أو كليا في النصوص القصصية، بناء على الأدوار السردية التي تؤديها، وبناء على العلاقات التي تقوم بينها	النموذج العالمي

الوصف	هو تصوير الأشياء المراد التعبير عنها بأسلوب فني، أو بأساليب مختلفة، لتقريب حالة وشكل الموصوف بالنسبة للقارئ وتقييمه.
الحجاج	هو تقديم الحجج والأدلة المؤدية إلى نتيجة معينة وهو يتمثل في إنجاز تسلسلات استنتاجية داخل الخطاب، بعضها بمثابة الحجج اللغوية وبعضها الآخر بمثابة النتائج التي تستخلص منها.
الايجاز	هو أسلوب تواصل يرمي إلى توجيه التعليمات إلى فئة من الناس، ودعوتهم للقيام بعمل معين أو حركة أو اتخاذ موقف أو تنفيذ أمر .
الحوار	هو المراجعة في الكلام، أو الأخذ والرّد بين شخصين أو طرفين، لكل منهما مفاهيمه أو أفكاره أو آراؤه أو مقترحاته، بهدف الوصول إلى لغة مشتركة ومفاهيم مقاربة وتشخيص موحد.
التفسير	تقديم معلومات حول موضوع معين، أو إثراء وتغيير الحصيلة المعرفية للمتلقى، وتزويده بمعلومات أو أخبار أو وقائع وآراء، ويعتمد التّوضيح والشّرح والتّفسير والتّأويل .
الإنتاج الابداعي	هو التعبير عن الأفكار و الخواطر النّفسية و نقلها إلى الآخر بطريقة شائقة ومثيرة و بلغة بليغة وأسلوب أدبيّ يشدّ انتباه المستمعين ويجعلهم يشاركون كاتب الموضوع مشاركة وجدانية
الإنتاج الوظيفي	يُعنى بالإبانة والإفصاح عمّا يطلبه الكاتب أو ما يؤدّ عرضه وفق قوالب محددة مميّزة بمؤشرات تخصّ كلا منها ، بما له علاقة بالمجتمع (كتابة تقرير ،رسالة ...).

دراسة الوضعيات

عائلة الوضعيات	هي مجموعة من الوضعيات التعليمية لها نفس درجة التعقيد ، وترتبط بنفس الكفاءة .
الوضعية الانطلاقية	هي وضعية انطلاقيه يدور موضوعها حول المشكلة العامة المطروحة في بداية المقطع التّعليمي الواحد ، وهي عبارة عن الرّوابط الفكرية والقيمية المتصلة بين جميع الميادين لتحديد سياقها المناسب
وضعيات تعليمية	هي وضعية مشكلة يعدها الأستاذ لتمكين المتعلمين من بناء تعلّات جديدة متنوعة ومتكاملة تمكنهم من تجنيد مكتسباته لإيجاد حل للمشكل المطروح، وهذا يقتضي عملية بناء وتنمية كفاءة .
وضعية دالة	وضعية تجند التلميذ وتحفزه وترغبه في التّعلم. هي وضعية - تعطي معنى للتعليمات - تقمّ التّعلم وتثمنّ دوره؛ - تحمل أبعادا اجتماعية وأخرى قيمية؛ - تمكن المتعلم من تعبئة مكتسباته وتوظيفها؛ - تسمح له باختيار التّمشيات والتقنيات التي يريدها. تكون أقرب ما يكن من الوضعيات الحقيقية
الوضعية المشكلة	هي وضعية تعليمية يعدها الأستاذ بهدف إنشاء فضاء للتفكير والتحليل ، فهي وضعية واقعية ذات دلالة ، تدعو المتعلم إلى الحيرة والتساؤل ، واستعمالها المبني على النشاط يعطيه الفرصة لشرح مسعاه وأفكاره ، وتبرير اختياراته للإجابة عن الأسئلة المطروحة ، أو المشكلة التي ينبغي حلها.
وضعية تعلم الإدماج	نشاط تعلّمي، وظيفته الأساسية جعل المتعلم يجنّد مجموعة من مكتسبات (معارف ومهارات ومواقف) تحصل عليها في تعلّات منفصلة. يتعلّق الأمر إذن بفترات تعلّم تهدف إلى إدماج مكتسبات مختلفة وإعطائها معنى.
الوضعية الإدماجية	هي وضعية مركبة بواسطتها نجعل عناصر منفصلة ومختلفة ، مرتبطة فيما بينها ارتباطا منسجما لبلوغ هدف محدد. يسمح الإدماج للمتلم بتجنيد مكتسباته التي كانت موضوع تعلّات منفصلة (معارف ، مهارات) وتوظيفها بشكل مترابط في إطار وضعية ذات دلالة .
الوضعية التّقويمية	هي الحالة التي يوضع المتعلم فيها أمام مشكلة، تتحدى تفكيره ومعلوماته ، فيتطلب منه الموقف

اللجوء إلى توظيف قدراته العقلية والمعرفية ، وتسمح لنا من التأكد من مكتسبات المتعلمين ومدى تأسيس الكفاءة المستهدفة

هو مجموعة العناصر المادية التي تقترح على المتعلم (مثل نص مكتوب، مشاهد، صور، جداول....) تعينه على انجاز المهام ، يجب اختيارها بعناية في سبيل تحقيق الكفاءة .

تقديم كافة الوحدات اللغوية الجديدة في سياقات ذات معنى تجعل النّعلم ذا قيمة في حياة الدارس، أو مجموعة الظروف الاجتماعية والنفسية التي تحيط بفرد معين في وقت ما، فتؤثر في سلوكه.

إدراك المتعلم للتحدي الذي ترفعه أمامه هذه الوضعية.

مجموعة توجيهات صريحة أو هي التعليمات التي تقدم للمتعم لإنتاج المطلوب.

فهرس المصطلحات (161)

التّعليم / التّعلم	مصطلحات المنهاج	بيداغوجيا الكفاءات	طرائق التدريس	المستويات الصنافية	التّقييم / التّقويم
التّربية	المنهاج	كفاءة (كفاية)	استراتيجية	تذكر	قياس
التّعليم	المقرر الدراسي	مهارة	استراتيجية التدريس	معرفة	تقييم
التّعليمية	البرنامج	قدرة	استراتيجيات مهارة الاستماع	فهم	تقويم
الديداكتيك	الوثيقة المرافقة	استعداد	استراتيجية القصة	تطبيق	تقويم تشخيصي
التّعليمية العامة	المخطط السنوي لبناء التعلّات	إدراك	استراتيجية تحديد كلمات أو أسماء	تحليل	تقويم بنائي
التّعليمية الخاصة	المخطط البيداغوجي	أداء	استراتيجية التلخيص	تركيب	تقويم تحصيلي
البيداغوجيا	مخطط المراقبة المستمرة	تحكم	استراتيجية أخذ الأدوار	تقويم	تقويم ختامي
تدريس	ملح التخرج	تمثلات	استراتيجية DLAT		تقويم مستمر
العملية التعليمية	مصفوفة الموارد المعرفية والمنهجية لبناء الكفاءات	المقاربة بالكفاءات	استراتيجية القائم بدور المؤلف		اختبار
تدريب	الكفاءة الشاملة	المقاربة النصية	استراتيجية ترتيب الأحداث		امتحان
تعلم	الكفاءة الختامية		تسجيل الملاحظات		استدلال
المعتم	مركبات الكفاءة		استراتيجيات مهارة التحدّث		استقراء
المتعلم	الكفاءة العرضية		المناقشة		استنتاج
تعلم نشط	السيرورة		طريقة المجموعات		معيار
تعلم تعاوني	الموارد		طريقة التمثيل		مؤشر

تعلم ذاتي	موقف	طريقة المناظرة	معالجة
مكتسب	موقف تعليمي	استخدام القصص	تغذية الراجعة
مكتسبات قبلية	قيم	استراتيجية التعبير عن الموضوعات شفويا	مراقبة
اكتساب اللغة	المقطع	استراتيجية طرح الأسئلة	مراقبة مستمرة
التحصيل	الميدان	استراتيجية الخطابة	فروق فردية
وسائل تعليمية	النشاط	أسلوب	شبكة تقويم (تصحيح)
أهداف تعليمية	ميدان فهم المنطوق	أسلوب التدريس	الوجهة (الملاءمة)
	ميدان فهم المكتوب	طريقة	الانسجام
	ميدان الإنتاج الكتابي	طريقة التدريس	استعمال أدوات المادة
	الإدماج	البنائية	الاتقان والابداع

دراسة الوضعيات	الأنماط النصية	مستويات تحليل الخطاب	مستويات القراءة	مستويات التلقي الصوتي
عائلة الوضعيات	النمط	المستوى الصوتي	القراءة	السمع
الوضعية الانطلاقية	خطاطة	المستوى المعجمي	القراءة الصامتة	الاستماع
وضعيات تعليمية	الرابط	المستوى التركيبي	القراءة الجهرية	الانصات
وضعية دالة	القرينة	المستوى الدلالي	مستويات القراءة	الإصغاء
الوضعية المشكلة	العلاقة	المستوى التداولي	القراءة الاستباقية	الاستماع الهامشي
وضعية تعلم الإدماج	السرد	الحقول الدلالية	القراءة لفك الرموز	الاستماع التحصيلي
الوضعية الإدماجية	النموذج العملي	الاتساق	القراءة من أجل الفهم	الاستماع التذوقي
الوضعية التقييمية	الوصف	المستوى الصوتي	القراءة الاستراتيجية	الاستماع الناقد
سند	الحجاج		القراءة السريعة العاجلة	الاتصال
سياق	الابحاز		القراءة التحصيلية	التواصل
مهمات	الحوار		قراءة لجمع المعلومات	التحدث
تعليمية	التفسير		قراءة للمتعة	المحادثة
	الإنتاج الابداعي		القراءة النقدية التحليلية	الكلام
	الإنتاج الوظيفي			



- غريب عبد الكريم : المنهل التربوي، معجم موسوعي في المصطلحات والمفاهيم البيداغوجية والديداكتيكية والسيكولوجية، منشورات عالم التربية، الدار البيضاء ، المغرب، .2006.
- محمد مصطفى زيدان : معجم المصطلحات النفسية والتربوية : ، مكتبة الهلال - دار الشروق للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 2008.
- فريدة شنان / مصطفى هجرسي: المعجم التربوي: ، المركز الوطني للوثائق التربوية ، 2009
- مدخل إلى علوم التربية : د مزهورة شكنون ، محاضرات في مقياس علوم التربية.