

المجال : المعرفة طريفة
المفاهيم : تعاليم المادة

ملاحظة (أ) لدرس: بناء وصيغة مقطع التعاملي

- العناصر :-
- ① تعريف المقطع التعاملي
 - ② الفرض بين المبدأ والمقطع
 - ③ الملاحظة السوية لبناء التعاملات
 - ④ المبادئ والمقاطع
- سيرورة تعاملي
- نموذج لمذكرة

صيغة المقطع التعاملي

عرفت المقطع التعاملي - وهو أداة عمل للمعلم
 يوزله من طلال هذه السيرورة مكمولة من
 المضايم الكبار فوجبه من على طرفه ما يخلط
 اجراء التعامات لبناء كفاءة مناصفة كما انه عبارة
 عن مشروع (دنيا كنيان) منوط الذي على شكل
 سلسلة من التوضيحات التعاملي التي يبرمجها
 الانتاز لتحصيف كفاءة مناصفة مستهدفة
 على ميدان من ميادين المنهاج.

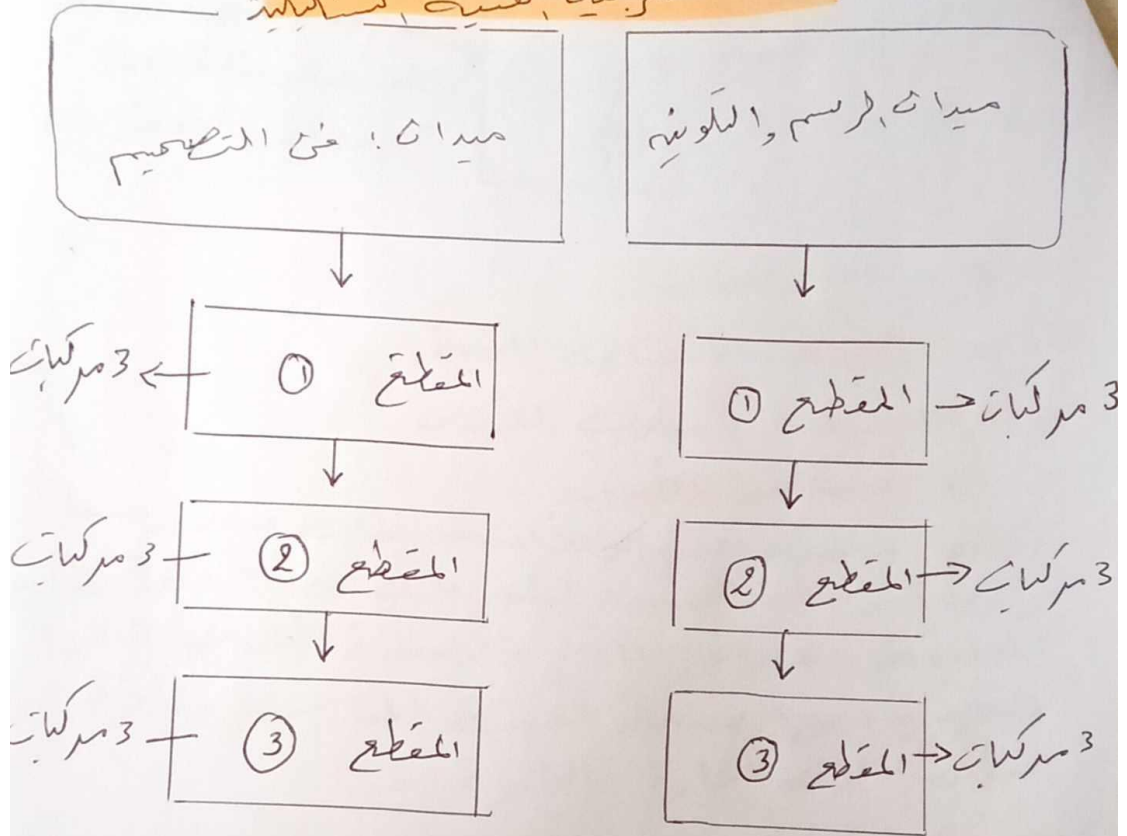
الفرق بين المبدأ والمقطع

- المبدأ : تنظيم الوجدات التعاملي
- المقطع : تنظيم وضحيات التعام (الانطلاقة - التعاملي - لإدماجة)
- المبدأ : تنويب للكميات
- المقطع : تنظيم لبناء التعامات لاكتساب وتزويد الموارد.
- * إذا تحدثنا عن التنويب المعرفي للبرنامج السنوي
 نتعمل - مبدأ ووضيات تعاملي
- * أما إذا تحدثنا عن التنويب لبناء التعامات السنوية
 نتعمل - مقطع ووضيات تعاملي
- المخطط السنوي لبناء التعامات : وهو ما يخلط شامل
 لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي ، يفتي إلى
 تحصيف الكفاءة الشاملة لسوء المسومات ، لتعامة انطلاقا
 من الكفاءة المناصفة للميادين و بيني على مكمولة من
 المقاطع التعاملي المتكاملة.

(2)

المبادئ والمقاطع

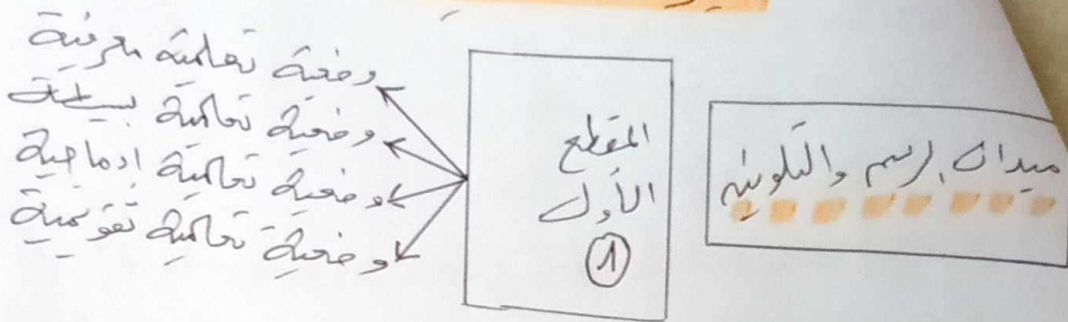
مادة التربية الفنية لتلاميذ



كل مستوى له كفاءة خاصة

كل مقطع في مبادئ الرسم والتلوين وفن التصميم له كفاءة خاصة حيث يجب التوصل إليها من خلال طرق مختلفة الإغلاقة الأم (المستندة من الكفاءة الخاصة وعادة ما تُخدم موضوعاً واحداً كل مقطع له وضعه مشكلة الأم تماشياً عند نهاية المركبة الثالثة

سير قصة توكايد



الميدان :- الرسم واللون

المقطع الأول (01) :- الأساليب الفنية

المورد المعرفي :- الأسلوب التجريدي

الوضعية الباطنة الأم :-

النص :- شركة النسيج للأقمشة تطقت منك رسما تزيينيا تريد أن تجسده لمظهر فني لخطاد طاولات ومنازل التعليمات :- تم باختيار نماذج مختلفة توحي فيها الأسلوب التجريدي مع استعمال التقنية المناسبة مع توظيف تباين الألوان الحارة والباردة.

I الوضعية التعاكبية المعروضة (الجزء الأول) تجسد المعاكبية لتساقط البرق

مفهوم العدمية التجريدية

ويعني الابتعاد عن الواقع والتخلص من كل آثار الطبيعة

وقد ظهرت سنة 1900 وأزدعت بشكل كبير سنة

1940 كما أصبحت في نظر النقاد ظاهرة من ظواهر

الحرب العالمية الثانية

تنقسم التجريدية إلى **تجريدية** بيت موندريان

و**تجريدية** غاسياك كاندسكي

وهي الجزائر ما محمد خدة

④

مبادئ التجريدية

- محاولة قواعد الرسم الواقعي
- تحويل الواقع إلى أشكال ورموز
- التنوع في حركات الخطوط

II **الوضعية التحكمية البسيطة (الحصة 8)** تمارين عامة، كإرساء القيام برسم يحمل معنى يبرز الحركة والانتفاع حسب أسلوب الفنان كاندسكي (التجريدية)

III **الوضعية التحكمية الأدمية (الحصة 3)** ادماج المعارف في الطبيعة مؤسسة خاصة تنظم مسابقة في غاية من أجل اختيار أفضل تصميم من أسلوب (موندريان) للمشاركة عليك بعمل وإيجاز نماذج لشجاد عميري أو مكفظة الخ... (مراعيا في ذلك التركيب الفني والجمالي من توازن وتنوع وانسجام بين الأشكال والأنواع حسب طامة استعمالها)

IV **الوضعية التحكمية القومية (الحصة 4)** التكوينية تاملت العمل الإبداعي مع عربي الأعمال الفنية عامة، لسورة وتقسيمها إبداعيا والوقوف على الأسس والمعايير الجمالية للعمل الفني (لوحامة - أسلوب العمل المؤثر - التناسق التشكيلي - الإيقاع)