

المجال : المعرفة طريفة  
المفاهيم : تعاليم المادة

ملاحظة (أ) لدرس: بناء وصيغة مقطع التعاملي

- العناصر :-
- ① تعريف المقطع التعاملي
  - ② الفرض بين المبدأ والمقطع
  - ③ الملاحظة السوية لبناء التعاملات
  - ④ المبادئ والمقاطع
- سيرورة تعاملي  
- نموذج لمذكرة

### صيغة المقطع التعاملي

عرفت المقطع التعاملي - وهو أداة عمل للمعلم  
 يوزله من خلال هذه السيرورة مكمولة من  
 المضايم الكبار فوجبه في كل طرف ما يخلط  
 اجراء التعاملات لبناء كفاءة متماصية كانه عبارة  
 عن مشروع (دنيا كنيان) منوط الذي عاكه شكل  
 سلسلة من التوضيحات التعاملي التي يبرمجها  
 الانتاز لتحصيف كفاءة هامة مستهدفة  
 في ميدان من ميادين المنهاج.

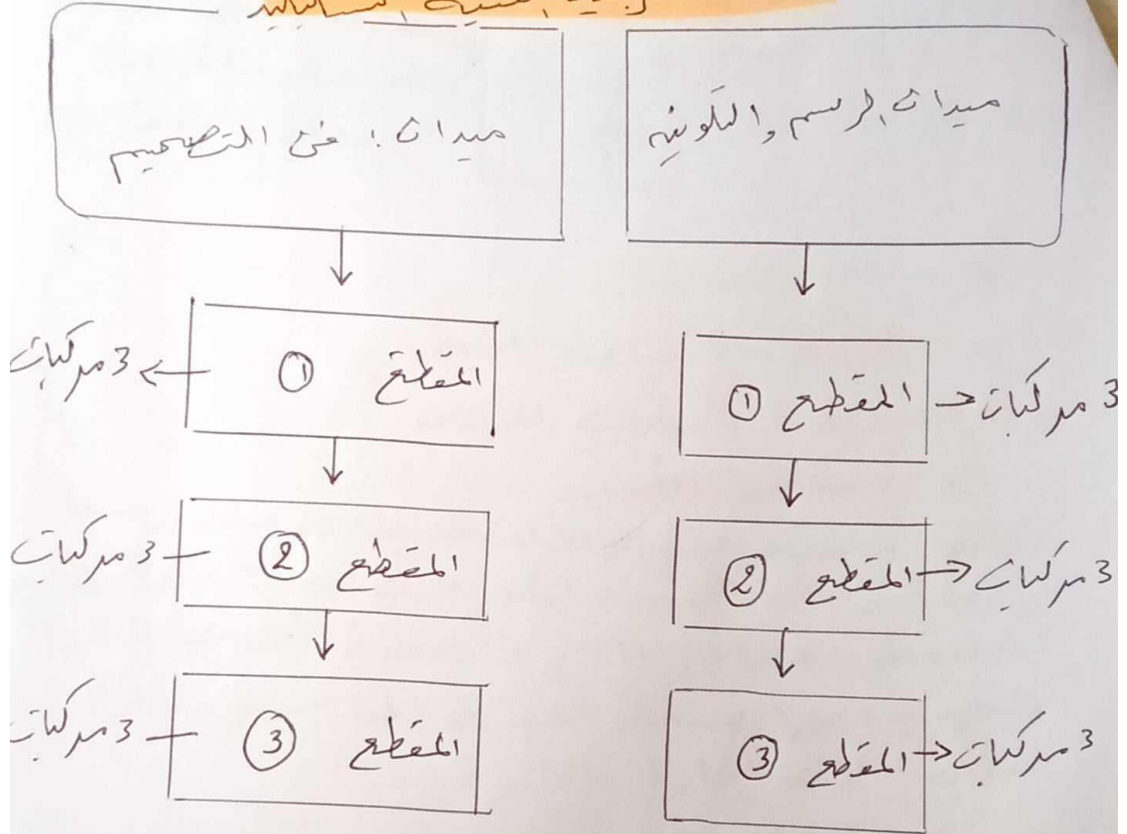
### الفرق بين المبدأ والمقطع

- المبدأ : نظام الوجدات التعاملي
- المقطع : نظم ووضيحات التعاملي (الانطلاقية - التعاملي - لإدماجة)
- المبدأ : تنويج للتعامل
- المقطع : تنظيم لبناء التعاملات لاكتساب وتزويد الموارد.
- \* إذا تحدثنا عن التنويج المعرفي للبرنامج السنوي  
 نتعمل - مبدأ ووضيات تعاملي
- \* أما إذا تحدثنا عن التنويج لبناء التعاملات السنوية  
 نتعمل - مقطع ووضيات تعاملي
- المخطط السنوي لبناء التعاملات : وهو ما يخلط شامل  
 لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي ، يفتي إلى  
 تحصيف الكفاءة الشاملة لسوء المسومات ، لتعكس انطلاقا  
 من الكفاءة الهامة للمبادئ و بيني عاكه مكمولة من  
 المقامع التعاملي المتكاملة.

(2)

## المبادئ والمقاطع

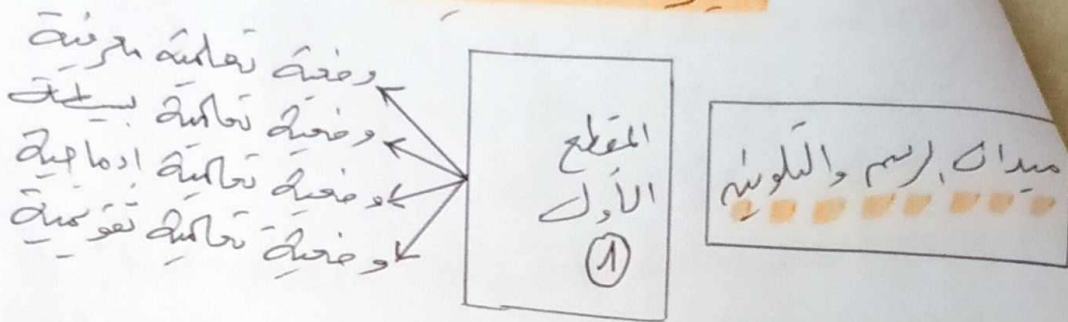
### مادة التربية الفنية لتلاميذ



كل مستوى له كفاءة خاصة

كل مقطع في مبادئ الرسم والتلوين وفن التصميم له كفاءة خاصة حيث يجب التوصل إليها من خلال طرق مختلفة الإغلاقة الأم (المستندة من الكفاءة الخاصة وعادة ما تقدم موضوعاً واحداً كل مقطع له وضعية مشكلة الأم تناقش عند نهاية المركبة الثالثة

## سير قصة توكايد



الميدان :- الرسم واللون

المقطع الأول (01) :- الأساليب الفنية

المورد المعرفي :- الأسلوب التجريدي

الوضعية الباطنة الأم :-

النص :- شركة النسيج للأقمشة تطلب منك رسما تزيينيا تريد أن تجسده لمظهر فني لخطاد طاولات ومنازل التعلية. ثم باحجار نماذج مختلفة توظف فيها الأسلوب التجريدي مع استعمال التقنية المناسبة مع توكايد تباين الألوان الحارة والباردة.

I الوضعية التوكايد المعروضة (الجزء الأول) تجسد المعاني لتساقط لبرك

مفهوم الهدية التجريدي

ويعني الابتعاد عن الواقع والتخلص من كل آثار الطبيعة

وقد ظهرت سنة 1900 وأزدعت بشكل كبير سنة

1940 كما أصبحت في نظر النقاد ظاهرة من ظواهر

الحرب العالمية الثانية

تنقسم التجريدي إلى **تجريدية** بيت موندريان

و**تجريدية** غاسيا كانديسكي

وهي الجزائر ما محمد خدة

④

### مبادئ التجريدية

- محاولة قواعد الرسم الواقعي
- تحويل الواقع إلى أشكال ورموز
- التنوع في حركات الخطوط

II **الوضعية التحكمية البسيطة (الحصة 8)** تمارين عامة، كإرساء القيام برسم يحمل في بيده الحركة والانتعاش حسب أسلوب الفنان كاندسكي (التجريدية)

III **الوضعية التحكمية الأدمية (الحصة 3)** ادماج المعارف في الطبيعة مؤسسة خاصة تنظم مسابقة في فن من أجل اختيار أفضل تصميم من أسلوب (موندريان) للمشاركة عليك بعمل وإيجاز نماذج لشجاد عميري أو ما حفظت الخ... (مراعيا في ذلك التركيب الفني والجمالي من توازن وتنوع وانسجام بين الأشكال والأنواع حسب طامة استعمالها)

IV **الوضعية التحكمية القومية (الحصة 4)** التكوينية تاملت العمل الإدمي مع عربي الأعمال الفنية عامة، لسورة وتقسيمها إبداعيا والوقوف على الأسس والمعايير الجمالية للعمل الفني (لوحامة - أسلوب العمل المؤثر - التناسق التشكيلي - الإيقاع)