

متوسطة بوقرة محمد - خنشلة

الجزائر

ملخص دروس السنة الرابعة متوسط

(تربية تشكيلية)



تعريف التقنية

التقنية هي الأثر التعبيري للخامة المستعملة بالإضافة إلى الأسلوب وطريقة الأداء من طرف موظفها. ويعتبر قلم الرصاص خامة وتقنية يستعمل في ثلاث حالات، في رسم المخططات، رسوم توثيقية، ورسوم ذات أهمية تقديرية (بارزة)، ويستعمل في ثلاث وضعيات حسب التعبير التشكيلي.

تعريف الضلال / عند سقوط الأشعة الضوئية على أي جسم، تحدث مساحات مظللة وأخرى منيرة، فنتحصل على ظل حقيقي (ذاتي و محمول) وظل ممدود على السطح (مرمي)

تعريف الخامة / وهي نوع المادة المستعملة في الرسم والتلوين من خلال توظيف تقنيات فنية مختلفة

الألوان

تعريف الألوان : هي صفة مرئية للمادة تنتج عن تفاعل الضوء مع تلك المادة.
الألوان الأساسية: هي الألوان التي بمزجها نحصل على جميع الألوان، ولا يمكن الحصول عليها بمزج الألوان الأخرى وهي الأحمر الأرجواني و الأزرق الفيروزي و الأصفر الليموني.
الألوان الفرعية : هي الألوان الناتجة عن مزج الألوان الأساسية
الألوان الثانوية: هي الألوان المركبة من لونين أساسيين وهي البرتقالي والبنفسجي والأخضر،

وهي مركبة كالاتي :

احمر + ازرق = بنفسجي

احمر + اصفر = برتقالي

ازرق + اصفر = اخضر

الالوان الرمادية : هي الالوان المركبة من الالوان الاساسية الثلاثة معا وتختلف الالوان الرمادية

باختلاف نسب الالوان الاساسية فيها,وهي

-رماديات ملونة عندما يكون احد الالوان الاساسية غالبا على اللونين الاساسيين الآخرين او يكون لونان اساسيان غالبان على اللون الاساسي الثالث.

-رماديات حيادية عندما تتساوى كميات الالوان الاساسية الثلاثة باضافة اللون الابيض.

الالوان الحارة والباردة :

-الالوان الحارة هي الالوان التي نشعرنا بالحرارة والضوء مثل الاصفر والاحمر و البرتقالي.

-الالوان الباردة هي الالوان التي نشعرنا بالبرودة والظلام مثل الازرق و الاخضر.

ملاحظة : يكون اللون المركب من الالوان الاساسية الثلاثة حارا اذا كان الغالب في تركيبه الاحمر او الاصفر ويكون باردا اذا كان الغالب في تركيبه هو الازرق.

الانسجام اللوني : تكون مجموعة من الالوان منسجمة عندما يكون في تركيبها لون مشترك (,يكون الانسجام اكبر اذا كانت كمية اللون المشترك اكبر.)

التكامل اللوني : يكون لون مكمل للون آخر عندما لا يدخل في تركيبه,والالوان المتكاملة هي الالوان المتقابلة بالرأس في الدائرة اللونية او ما يسمى ايضا الدائرة الكروماتيكية

التباين : هو وضوح الالوان المتضادة والمتعاكسة وهو ثلاثة انواع:

-التباين في الدرجة وهو التضاد بين الالوان الداكنة والفاتحة , مثل بقعة بيضاء على مساحة سوداء او تجاور لونين احدهما داكن والاخر فاتح.

-التباين في اللون صفة اللون (هو التباين الحاصل بين الالوان التي لا تدخل في تركيب بعضها كما هو الحال بالنسبة للالوان الاساسية فيما بينها , او الالوان المتكاملة فيما بينها.

-التباين في الدرجة واللون : ويجمع هذا التباين بين الدرجة و اللون كاللون الاحمر الداكن والاخضر الفاتح.

الإعلان الاعلان/ هوالتعريف بكل ما هو جديد و الإخبار بالوسائل المختلفة السمعية و البصرية

كالتلفاز والراديو و الجرائد والملصقات...لايصال فكرة الى المتلقي كالإعلان عن التظاهرات

السياسية او الرياضية او الاقتصادية او الاجتماعية و الثقافية.....

الملصق : هو وسيلة من وسائل الاعلان تلصق بالشوارع والأماكن العامة والمؤسسات و يصنف الى لملصق بحسب الموضوع الذي يعلن عنه.

خصائصه : من شروط تصميم الملصق الجداري:

1- ان يكون الرسم بسيطا ومناسبا لفكرة الموضوع وفي متناول الجميع

2 - لا يزيد عدد الالوان عن الثلاثة بالاضافة الى الابيض والاسود.

3 - أن تكون الالوان متباينة لجذب النظر

4 - ان يكون الخط واضحا مناسبا لفكرة الموضوع.

5 - ان يوضع بشكل طولي.

أنواع الملصق : - اشهاري اقتصادي للترويج لسلعة ما (منتجات غذائية-سيارات-معارض اقتصادية).

-سياسي للدعاية والترويج لمواضيع سياسية(مثل انتخابات)

-ثقافي للاعلان عن مواضيع او تظاهرات ثقافية (معارض-محاضرات).

-رياضي للاعلان عن تظاهرات رياضية(دورات-بطولات).

-وقائي صحي او بيئي (ايام توعوية-حملة وقائية)

الإشهار/ الإشهار هو وسيلة لترويج السلع أو البضائع ، أو لإعلان عن فكرة ذات بعد اجتماعي أو سياسي . و هو تصميم مشاريع فنية في شتى المجالات الصحية و البيئة و التجارية بتوظيف تقنيات الرسم و التلوين او تقنيات حديثة تعتمد على : تقنيات الإعلام و الاتصال – montage photos – أي برامج إعادة التدخل على الصور و الرسم .

أنواع الإشهار:

1 - سمعي (مذياع) .

2 - سمعي بصري (سينما- مسرح- تلفزيون- إعلام آلي ...)

3 - كتابي (ملصقات- جرائد- مجلات ...)
4 - الملصقات / و تنقسم الى ;
إعلان مرسوم

اعلان مرسوم و مكتوب

اعلان مكتوب

تعريف الزخرفة

وهي فن من الفنون الاسلامية تعتمد على خطوط متداخلة فيما بينها ذات حركات وأشكال متنوعة و ألوان منسجمة
*أنواعها: الزخرفة النباتية - الهندسية - الحيوانية - الخطية (حروف عربية).

* قواعدها: التناظر . التكرار - التشابه

تعريف الإفريز : وهو عبارة عن شريط مقسم إلى عدة أقسام توزع عليه عناصر زخرفيه لتكوين وحدة زخرفيه متكاملة من حيث الأشكال و الألوان

3التركيب : هوالتوزيع المحكم لعناصر الموضوع الخطية واللونية على مساحة اللوحة ومن انواعه :
(التركيب العمودي , الافقي ,الدائري , المثلثي , المائل.)

البناء المحكم للوحة la structure .

بنية اللوحة هي النتيجة المنتظرة من عملية تركيب العناصر الخطية واللونية هي التنظيم المعتمد في عملية تكوين اللوحة الذي يتألف من : - العناصر المكونة للوحة
-ابعاد اللوحة (النسب والقياسات.)

-الارادة التعبيرية للفنان (نية الفنان و ما يريد تبليغه .)

ويحدد البناء المحكم للوحة الاختيار الانسب لجاذبية اللوحة وتنظيم فضاءها ومستوياتهاوحسن توزيع كتلها وعناصرهاالتشكيلية والخطية واللونية والقوادم والفواتح .

إن أساس القيم الجمالية للبناء المحكم للوحة هو تنظيم وتوزيع العناصر التشكيلية بطريقة تبرز التوازن والانسجام والايقاع في وحدة متنوعة العناصرالتشكيلية والخطية واللونية.

-العناصر التشكيلية وتتمثل في : الخط ,المساحة,الحجم ,اللون,ملامس السطوح .

-**القواعد الفنية : الوحدة :** من اهم القواعد الفنية اذ يجب ان تشكل عناصر الموضوع وحدة واحدة.

النظام : يبرز العلاقة و التناسب بين مختلف عناصر اللوحة .

التنوع : ويتمثل في تغييرالخطوط والمساحات والالوان دون ان يؤثر ذلك في وحدة اللوحة.

التوازن : حسن توزيع العناصر التشكيلية في العمل الفني.

النسبة والتناسب : العلاقة بين ابعاد مختلف الاجزاء.

الإيقاع :الفترات الزمنية التي يقتضيها الانتقال من لون الى لون او من عنصر الى عنصر

التقنيات الفنية

تعريف التقنية : هي الطريقة التي تستخدم بها الخامة الموظفة لانجاز عمل فني , لابرزالتأثيرات الحسية والملمسية والانفعالية.

دراسة الملمس : هو ابراز طبيعة المادة مثل/ الزجاج-الخشب-الحديد باستخدام خامة ما (ابراز

الشفافية ,العتمة ,الخشونة .).....

الأساليب الفنية

لقد ظهرت بداية القرن العشرين,عدة أساليب فنية وذلك بسبب تمرد الكثير من الرسامين على الأسس الفنية القديمة للكلاسيكية والرومنسية.

المدرسة التجريدية: (1910) Abstrait

ظهرت هذه المدرسة بداية القرن العشرين,وهي اتجه بهدف الى التعبيرعن طريق المساحات و الرموز دون تقليد الطبيعة ولعل أول عمل تجريدي هو لوحة الفنان كادينسكي سنة 1910 ,وللتجريدية أسلوبان:

-**التجريدية التعبيرية** وهي عبارة عن سلسلة متداخلة من اللطخات اللونية العشوائية او خطوط تعبيرية ومن روادها الرسام كاندانسكي (1866-1944)- ومن لوحاته منضر على الثلج-لوحة

التأليف... **التجريدية الهندسية** : تعتمد على العقل وذلك باستخدام المنطق والتنظيم الهندسي من خطوط افقية وعمودية وزوايا قائمة شاقولية والوان أساسية صافية, ومن روادها الرسام الهولندي بيت موندريون(1872-1944 ومن اهم اعماله /الفارب و المحيط - تغليف بالأزرق- السحاب الاحمر.)بول كلي1879-1940

المدرسة التكعيبية: (1909) Cubisme تعتمد هذه المدرسة على الرسم و التعبير على الواقع من خلال الشكال الهندسية حيث تهتم بالخط و تهمل كل أشكال المنظور و قد مرت بثلاثة مراحل : - المرحلة التمهيدية 1907-1909:استعملت المسطحات ,فرسم الشكل متعدد الاوجه على سطح واحد .
-المرحلة التحليلية :1909-1912اهتم التكعيبيون في هذه المرحلة بتحليل الاشكال و اعادة بنائها.
-المرحلة التركيبية :العودة الى استلهام الاشكال من الطبيعة واستخدام اللون ,واستخدام اللصق والخشب والمعادن

* روادها : بابلو بيكاسو1881-1973-الجيرينيكة- اوانس افينيون / ،(جورج براك1882-1963الطيور-القيتارة-الوردة السوداء) /،فيرنوند ليحيه.1881-1955/(هنري ماتيس1869-1954(بورتريه مارغريت)

4/المدرسة الأنطباعية : (1874-1886)impressionisme

في هذه المدرسة أي (الانطباعية) حمل الفنان مرسومه وخرج للطبيعة وتخلى عن المراسم والغرف المغلقة
كان هناك ما يسمى بالرصد لتلك الحالة المتجلية في الهواء الطلق . ليضفي الفنان على عنصر المشهد المائل أمامه حالة حسية انطباعية لها علاقة مباشرة مع إحساسه بالمشهد بطريقة حسية سميت بالانطباعية. و قد تميز أعمال الانطباعيين ومنهم الفرنسيين خاصة بتركيز الفنان على عنصري الظل والنور.
وهنا برز أعلام لتلك المدرسة أمثال الفنانين :-بول سيزان1839-1906(لاعب الورق-طبيعة صامتة)/اوغيست رينوار1841-1919(طاحونة الخبز-فتيات البيانو) - ادوارد مانيه1832-1883غذاء على العشب)- (كلود مونييه1840-1935حسر السكة الحديدية - انطباع شروق الشمس - نساء في حديقة).

6/المدرسة التعبيرية:

نشأت التعبيرية في المانيا 1910
وفكرة التعبيرية في الاساس هي أن الفن ينبغي أن لا يتقيد بتسجيل الانطباعات المرئية بل عليه أن يعبر
عن التجارب العاطفية والقيم الروحية . وهناك فنان ألماني اشتهر بالتعبيرية في بدايته هو الفنان هنري ماتيس

فقد أعلن ماتيس بقوله : التعبير هو ما أهدفه قبل كل شئ . فأنا لايمكنني الفصل بين الاحساس الذي أكنه للحياة وبين طريقي في التعبير عنه.
أهم فناني هذه المدرسة : (هنري ماتيس(1869-1954)الرقصة-امراة بقبعة-زهر البرقوق)
هنري روسو1910 1844-الحلم-عاصفة مدارية مع نمر) (فانسون فان غوغ(1853-1890)-زهور السوسن- الحقل -الفرنسيون)

-/ المدرسة السريالية : (1924-1939) Suréalisme

انتشرت بين عام 1924 و عام 1939م

- يعتمد السرياليون على اللاشعور ، و العقل الباطن كما قالت عنه (مدرسة فرويد) . فالسريالية في الفن اتجه الى تحرير الانسان من عبوديته ، وتحريره من العقد و الكبت النفسي و الانطواء ، أي أن الدافع الدفين في أعماق الفنان هو الذي يحرك يده ليعبر عن رغباته و أحلامه و أماله . وقد يظهر هذا التعبير في صورة أساطير خيالية خرافية تكون في بعض الأحيان كالطلاسم و الأحلام التي يستعصى و يصعب على المشاهد فهمها.
- رواد هذه المدرسة الفنان **سلفا دور دالي 1844-1910(الحلم -زهر البرقوق)/و الفنان ماكس أرنست1891-1976(عرانس الهواء) وخوان ميرو 1893-1983(الحقل المحرون-درس**

التزلج.

المدرسة السريالية= ما فوق الواقعية surrealisme

5 / المدرسة الوحشية :نشأت سنة 1906 وهي عبارة عن تعابير بسيطة دون الاهتمام بالضلال و القيم اللونية الداكنة و الفاتحة حتى أنها اقرب الى الرسم البدائي .كما اعتمدت على التجريد و التبسيط من خلال الزخارف ومن اشهر روادها **هنري ماتيس و جورج روود**

المدرسة المستقبلية

بدأت المدرسة المستقبلية في إيطاليا، ثم انتقلت إلى فرنسا وقد حاول الفنان التعبير عنه بالحركة والضوء، فكل الأشياء تتحرك وتغير بسرعة. وتعتبر المدرسة المستقبلية الفنية ذات أهمية بالغة، إذ أنها تمكنت من إيجاد شكل متناسب مع طبيعة العصر الذي نعيش فيه، والتركيز على إنسان العصر الحديث. وقد عبر الفنان المستقبلي عن الصور المتغيرة، بتجزئة الأشكال إلا آلاف النقاط والخطوط والألوان، وكان يهدف إلى نقل الحركة السريعة والوثبات والخطوة وصراع القوى، قال أحد الفنانين المستقبليين "إن الحصان الذي يركض لا يملك أربعة حوافر وحسب، إن له عشرين وحركاتها مثلثة". وعلى ذلك كانوا يرسمون الناس والخيال بأطراف متعددة وبترتيب إشعاعي، بحيث تبدو اللوحة المستقبلية كأموح ملونة متعاقبة.

ومن اشهر روادها / بوكشيوني امبرتو 1882-1916 من اعماله "مرنة"
الخط العربي / فن من العنود التشكيلية الجميلة برع فيه أجدادنا فكتبوا به القرآن الكريم والأحاديث الشريفة وزينوا به المساجد والقصور. ويعرف الخط عامة بأنه علم يوظف رموزا للدلالة على الحروف والكلمات.

-**أصل الخط العربي** : تثبت بعض الآثار القديمة انه من الخط النبطي . وفي بداية الإسلام، عرف العرب أقدم خطين وهما الكوفي والحجازي وهما أصل الخط النسخي والكوفي كتب المسلمون اولى المصاحف في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه وتطور الخط في العهد الاموي، وفي العهد العباسي بلغ الخط ذروة الاتقان على يد بن مقله و ابن البواب. وكتب المغاربة واهل الاندلس بالخط المغربي الى وقت قريب .وقد بلغ الخط عصرا ذهبيا في العهد العثماني. ومن رواه حامد الأمدي.

ومن اشهر أنواع الخط العربي : الكوفي، النسخ، الثلث، الفارسي، الرقعي، الديواني، الاجازة

.....

7الاعلام الجرافيكي : هو الجزء من الاعلام الآلي الخاص بمعالجة وصناعة واستغلال الصور الرقمية. والصورة الرقمية هي الصورة المعالجة او المتصورة كليتا عن طريق برامج الحاسوب . ان تقنيات الاعلام الجرافيكي تتمثل في الموارد الرقمية التي توفرها مختلف برامج الاعلام الجرافيكي ومنها البرامج التي تكون فيها الصورة معدة كليتا من طرف الحاسوب او تقنيات جلب الصور عن طريق السكانير او آلة التصوير الرقمية او الواب كام ثم تحويلها ومعالجتها واستغلالها ومن ضمنالبرامج المستعملة . corel adobe photoshop;paint; photopaint... ويكمن جمال وسحر الصورة الرقمية والانتاج الرقمي المرتبط بها في الاعتبارات الجمالية الجديدة التي افرزها الافتراضي .

8التجسيم الفني

ان كلمة ديزاين DESSEIN باللغة اللاتينية تعنىالمشروع وتعلق بتلك الانشطة والممارسات المهنية المتنوعة المنتمية الى الفنون التطبيقية وميدان الاتصال والموضة....
-قواعد التصميم : - فهم الاشكالية
-محاولة حل الاشكالية عن طريق كروكيات اوماكيت.....
-اختيار الحل الانسب
-صناعة المنتج



Dessin